



Både Anders Peev och Mattias Ristholm har ett förflutet inom rockigare musik, influenser som i duon Anda får växa samman med andlig folkmusik.

## Folkmusikduo med egna förtecken

**I kväll kommer folkmusikduon Anda till Söderköping och Skönberga kyrka. I sin musik vill man ge gamla koraler en rockigare klädnad.**

Anda består av Anders Peev på nyckelharpa och Mattias Ristholm på saz och sång. Instrumentet saz är en turkisk långhalsluta. En ovanlig instrumentkombination för svensk folkmusik.

- Jag började med att spela gitarr och mandolin, berättar Mattias Ristholm.

**Det var när** han besökte några vänner i Turkiet och skulle köpa med sig en ud hem - en arabisk kort-halsluta - som han kom i kontakt med en saz.

- Jag fick en billig saz på köpet vid affären. När jag kom hem testade jag att spela med den och vi kände direkt att det fungerade för vår musik.

Anders Peev, den andra halvan av Anda, är en av de få som spelar på en tenor-nyckelharpa. Ett instrument som konstruerades 2001 av nyckelharpspelaren Johan Hedin.

- Den har ett större re-

gister och går djupare ner, vilket möjliggör en bredare repertoar.

**Mattias Ristholm** och Anders Peev möttes 1998 på Folkmusiklinjen i Mahung. Under en lunch kläcktes idén att man kanske skulle spela ihop.

- Men det var först 2002 som vi började musicera tillsammans mer konsekvent.

Andas musik är lika med andlig folkmusik i form av folkliga koraler och skandinaviska medeltidsballader.

- Det var ett naturligt intresse för mig som troende att framföra den här musiken. Det är inte så många som gör den på vårt vis.

**Och med det** syftar Mattias Ristholm även på Andas implementering av rockens riff- och rytm-tänkande i musiken.

- Vi vill göra koralerna och balladerna tillgängligare och då piffar vi upp dem genom att göra det lite ösigare, förklarar Mattias Ristholm, som själv har en bakgrund inom grunge-musiken. Han tillägger att Anders Peev var

hårdrocksgitarrist innan han sadlade om till nyckelharpan.

Sommarturnén har pågått sedan i början i juni och nu närmar sig slutet. Det är fjärde året i rad som man är ute på en turné av det här formatet. Över trettio konserter har det hunnit bli och nästa onsdag är det final i Helsingborg. Men någon turnétrötthet kan Mattias Ristholm inte skönja.

- Jag hade gärna hållit på en månad till! Det har nästan känts som semester med alla vackra platser vi besökt.

**I höst väntar** arbete med en fullängds-cd. Det väntas bli en blandning mellan liveupptagningar och studioinspelning.

- Då kommer vi ta in andra musiker också och eventuellt en kör. Men det blir samma repertoar som vi turnerar med i sommar.

**MICHAEL ERIKSSON**  
Reporter  
011-200 000  
michael.eriksson  
@nt.se

